

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИТМИКА»**

Срок обучения – 1 год

Срок освоения – 1 год

*Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 14»
Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026*

Разработчик – Шувалова Дина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Матвейчук Марина Витальевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5,5 лет.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей ребёнка в интересной, доступной форме, причём уже на самых ранних этапах занятия музыкой. В основе принципа ритмики – переживание музыкального ритма в его «живом и естественном существовании».

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей детей, обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты и теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении – средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте.

Обучающиеся получают возможность само выражаться через музыкально-игровую деятельность. Также упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества.

Учебный предмет «Ритмика» очень тесно связан с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Особенно очевидна связь ритмики с сольфеджио, музыкальной грамотой, слушанием музыки, т.к. ритмика отражает в движении основные средства музыкальной выразительности.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, прошедших предварительное прослушивание, в возрасте 5,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения	1 год
Нормативный срок освоения (реализации) предмета	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35

Аудиторные занятия – 1 урок в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – до 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку, движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся.

Задачи:

- приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- формирование музыкально – ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Методы обучения

Основные методы обучения:

- наглядно-иллюстративный;
- эвристический проблемный;
- метод «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею;
- наглядно-слуховой;
- словесный метод;
- игровой;
- практический метод.

Наглядно-иллюстративный метод (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, к которым относятся многочисленные картинки, иллюстрирующие интервалы, клавиатура, и пр.).

Эвристический-проблемный метод (преподаватель ставит проблему, задачу и вместе с детьми решает ее). Любое новое теоретическое понятие или практический навык должны и могут быть «найжены» вместе с учениками. Хорошо известно, что истина, полученная детьми как данность, запоминается гораздо хуже, чем то, к чему наводящими вопросами, ассоциативным способом дети подводятся с помощью преподавателя;

Метод «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею (анализ прослушанной музыки на доступном для учащихся на определенном этапе обучения образцов художественной музыкальной литературы). Учащимся необходимо постоянно «доказывать», что все, что изучается на уроках

сольфеджио, это не отвлеченные и придуманные искусственно понятия, правила, а элементы живой музыки, музыки, окружающей любого человека на протяжении буквально всей жизни;

Наглядно-слуховой метод

наглядность может быть, как визуальной, так и слуховой (использование разнообразных картинок-иллюстраций, ритмических карточек, а также прослушивание музыки). Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал дается в интенсивной игровой и доступной форме, часто основанной на сказках, рассказах и песнях, специально сочиненных для каждого понятия, требующего запоминания. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно рассказывать материал, исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, ее эмоциональное восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Так как в дошкольном возрасте дети еще не имеют разнообразного музыкального опыта и их образная речь еще недостаточно развита, роль педагога в этой области значительно возрастает. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игровой метод.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Методы музыкального воспитания и обучения дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально - дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей. Физиологические особенности деятельности мозга детей 5-7 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у дошкольников формируются наиболее эффективно.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащены пианино, шумовыми инструментами, звукотехническим оборудованием, необходимой учебной мебелью, наглядными пособиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для ритмики, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество уроков
1	Введение. Характер и содержание музык. Музыкальные образы	урок	2
2	Комплекс средств музыкальной выразительности. Темп. динамика. Регистр. Штрихи.	урок	4
3	Ритм. Длительности. Ритмические рисунки.	урок	9
4	Метр. Размер 2/4, 3/4 . Дирижирование.	урок	9
5	Музыкальные формы	урок	5
6	Гимнастические упражнения с предметами и без предметов	урок	ежеурочно
7	Танцевальные элементы и танцы	урок	ежеурочно
8	Музыкальные игры	урок	3
9	Ритмическая и пластическая импровизация	урок	3
	Итого:		35

Раздел 1: Введение. Характер и содержание музыки. Музыкальный образ.

Введение в предмет. Характер и содержание музыкального произведения. Двигательные отображения музыкального образа, заключенного в произведении. Основные жанры: марш, танец, песня.

Гимнастические упражнения. Выполнение упражнений на верхний и нижний плечевой пояс.

Двигательные задачи. Виды шага (маршевый, лёгкий), бега (обычный, поскоком, с высоким подниманием бедра), обрезные движения.

«Восприятие характера музыки»

Главная цель – научить обучающихся слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Работая над восприятием характера музыки, преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая учащимся через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Раздел 2: Комплекс средств музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Регистр. Штрихи.

Движения в различных темпах. Упражнения на устойчивое или внезапное изменение темпа. Отражение в движении регистров и динамических оттенков в музыкальном произведении. Острота и плотность в изображении штрихов.

Гимнастические упражнения. Выполнение комплексов упражнений на мышцы шеи, туловища; дыхательные упражнения. Знакомство с основными гимнастическими построениями (шеренга, колонна) и перестроениями.

Двигательные задачи. Виды шага (высокий, пружинящий), прыжков (на одной, двух ногах, в стороны, поскакокой).

«Темп»

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения. Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Главная цель этого раздела – познакомить учащихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении.

«Динамика»

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Раздел 3: Ритм. Длительность. Ритмические рисунки

Показ ритмических рисунков условными жестами и ритмическими движениями. Ритмическое эхо. Ритмический контрапункт. Ритмический оркестр.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений.

Танцевальные элементы. Основные положения рук и ног. Движения польки. Танцы.

Раздел 4: Метр. Простые размеры 2/4, 3/4 . Дирижирование.

Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли. Определение размера. Овладение дирижированием на 2/4 и 3/4 Сочетание ритмдвижений с дирижированием.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

«Метроритм»

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядными пособиями, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др. С помощью ритмических упражнений и использования в них шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением ладонями рук чуть-чуть в сторону.

Раздел 5: Музыкальная форма.

Движения в соответствии с формой музыкального произведения. Вступление. Заключение. Куплетная форма. Количество частей в музыкальном произведении. Простая двухчастная форма (запев – припев). Реприза. Трёхчастная форма. Музыкальные фразы. Предложение, период.

Гимнастические упражнения. Комплексы упражнений с предметами.

Танцевальные элементы. Закрепление пройденных элементов.

«Строение музыкального произведения»

Строение музыкальных произведений должно рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, обучающиеся узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать начало фразы или конец фразы. Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

Раздел 6: Ритмическая и пластическая импровизация.

Отражение музыкального образа в пластике. Составление собственных пластических этюдов.

«Танцевальные элементы и танцы»

В ритмике используются несложные элементы различных танцев, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх. Преподаватель должен показывать движения под музыку, под фортепианное сопровождение или с использованием звукотехнических устройств.

«Образные упражнения и музыкальные игры»

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создает широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка, активность. Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают движение поезда, парение самолета и. т.д. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого обучающегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т. е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы предмета «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, характером, темпом и динамикой в музыке;
- Знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
- Представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения, выполнять упражнение с показом длительностей «условными» знаками и движениями.
- Уметь выполнять ритмические упражнения группой и самостоятельно.
- Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать с помощью движений (хлопки, шаги), с помощью музыкальных шумовых инструментов простейший ритмический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом требует контроля знаний, умений и навыков обучающихся, который реализует проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В рамках Программы оценка качества освоения предмета «Ритмика» не предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию, но включает текущий контроль успеваемости, проводимый в рамках аудиторного времени. Он регулярно осуществляется преподавателем на уроках для поддержания учебной дисциплины и организации небольших домашних заданий.

В подготовительном классе система оценивания отсутствует: вместо формальных оценок за выполнение заданий, инициативность и самостоятельность ребёнок получает нематериальные поощрения (картинки, жетоны, наклейки), что создаёт комфортную среду для адаптации, снижает стресс и формирует устойчивый интерес к обучению.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в подготовительном классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм», педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с

точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: Повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими

движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых в начале дается определение её на слух. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить «двухголосие» разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоположно».

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

Развитие двигательных навыков.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. Музыка не должна являться фоном, она органично слита

с движением.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Музыка», 1979.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М., 1984 г
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей). – М., 1983г
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: «Советский композитор», 1991.
6. Жигалко Е, Казанская Е. «Музыка, Фантазия, Игра» Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – С-Пб.: «Композитор», 1999.
7. Каплунова И., Новосильцева И «Этот удивительный ритм». – С-Пб.: «Композитор», 2005.
8. Крупенчук О. «Пальчиковые игры». – СПб., Издательский Дом «Литера», 2005.
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: «Советский композитор», 1991
10. Минеева Л. «Музыка для ритмики». – С-Пб.: «Композитор», 2002.
11. Франио Г, Лифиц И «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы. «Музыка», 1995
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: «Советский композитор», 1989.